

КАБЫ ЗНАЛА Я...

Соч. 47, № 1



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Allegro moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a prominent, long, sweeping melodic line with several slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows more complex chordal textures. The lower staff continues the melodic line from the first system, with various articulations and slurs. A large, faint watermark *Any-notes.com* is visible across the middle of this system.

The third system of musical notation shows further development of the piano accompaniment. The upper staff has dense chordal passages. The lower staff features a more active melodic line with frequent slurs and accents. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) appears in the third measure of the lower staff.

The fourth system includes a vocal line on a single treble staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a few notes and a dynamic marking of *p*. Below the vocal line, the piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The Russian lyrics "Ка- бы" are written under the vocal line. A large, faint watermark *Any-notes.com* is visible across the system.

Мир-звук.рф

зна_ла я, ка_бы ве_да_ла, не смот_ре_ла бы из о_ко_шеч_ка

p

più f
я на мо_лод_ца раз_у_да_ло_го, как он е_хал по на_шей

più f

cresc.
у_ли_це, на_бек_рень за_ло_мив_ши мур_мол_ку, как ли_

cresc.

f *poco rit.*
- хо_го ко_ня бу_ла_но_го, звон_ко_но_го_го, дол_го_

f

- гри_во_ го, су_ про_ тив о_ кон на ды_ бы възды_ мал!

molto più mosso, vivace

Ка_ бы зна_ ла я, ка_ бы ве_ да_ ла, для не_ го бы я

не ря_ ди_ ла_ ся, с зо_ ло_ той кай_ мой лен_ ту а_ лу_ ю

cresc.

в ко_ су длин_ ну_ ю не впле_ та_ ла бы, ра_ но до све_ ту

cresc.

Any-notes.com

не вста- ва- ла бы, за о- ко- ли- цу не спе-

meno mosso *ff*

- ши- ла бы, в ро- се но- жень- ки не мо- чи- ла бы, на про-

Vivace

- се- лок тот не гля- де- ла бы, - не про- е- дет ли тем про-

- сел- ком он, на ру- ке дер- жа пест- ра со- ко- ла? Ка- бы

Музыкальный мир

зна_ ла я, ка_ бы ве_ да_ ла!

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Any-notes.com

rit. molto

Allegro moderato

p

Ка_ бы зна_ ла я, ка_ бы

ff *p*

- ве_ да_ ла, не си_ де_ ла бы позд_ ним ве_ че_ ром, при_ го_

Any-notes.com

cresc. poco a poco

- рю- нив- шись на за- ва- ли- не, на за- ва- ли- не, близ ко-

cresc. poco a poco

- ло- де- зя, *f* под- жи- да- ю- чи да га- да- ю- чи,

не при- дет ли он, не- на- гляд- ный мой, *ff* не при-

f cresc.

- дет ли он, не- на- гляд- ный мой!

Allegro zingarello

Andante rit.

Ах, ах! Не при-

meno mosso

-дет ли он, не на- гляд-ный мой, на- по- ить ко- ня сту-де - ной во-

Any-notes.com

rit. Moderato assai

- дой! Ка- бы зна- ла я, ка- бы ве- да- ла!

Ка- бы зна- ла я! Ка- бы ве- да- ла!

Any-notes.com

molto rit.

f

Ax...

Allegro moderato

pp

Музыкальный (1880r.)